

## ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников, их сущность и специфика

В настоящее время в педагогике не существует единого мнения о содержании понятия «методы воспитания и обучения». Нет и единой, общепринятой классификации педагогических методов. Наиболее устоявшейся классификацией является деление методов на *наглядные, словесные и практические методы*, т.е. деление на основании различных источников передачи и восприятия знаний. В то же время существует классификация, учитывающая степень проблемности изложения материала (подход А.В.Запорожца и Т.А.Марковой). Ими выделяются методы *прямого воздействия, опосредованного педагогического воздействия и проблемного воспитания и обучения*, при этом источники передачи и восприятия опыта остаются теми же (наглядный, словесный, практический методы). Классификация методов эстетического воспитания и художественного обучения предложила Н.А.Ветлугина. Исходя из своеобразия задач и сущности эстетического воспитания, ею выделены следующие методы: *побуждения к сопереживанию, убеждения* в процессе формирования эстетического восприятия, *упражнения в практических действиях, поисковых ситуаций, побуждающих к творческим действиям*.

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Для характеристики методов музыкального воспитания возможно объединение двух классификаций,

предполагающее рассмотрение наглядного, словесного и практического методов в сочетании с проблемным.

**Наглядный метод** в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный (по О.П. Радыновой). *Наглядно-слуховой* метод является ведущим методом музыкального воспитания. Основное содержание этого метода – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО. Основное требование по использованию этого метода – качество исполняемой музыки. Придание проблемности наглядно-слуховому методу может происходить с помощью приемов, побуждающих детей к сравнениям, сопоставлениям, поискам аналогий. Это может быть сравнение звучания одного произведения в «живом» исполнении и в записи, в исполнении различных инструментов, сравнение двух-трех контрастных произведений, либо наоборот, схожих (в старшем возрасте), произведений одного жанра («Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского и «Солдатский марш» Р. Шумана) с похожими названиями («Баба-яга» П.И. Чайковского из «Детского альбома», «Баба-яга» А.К. Лядова, «Избушка на курьих ножках» М.П. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки»). *Наглядно-зрительный метод* в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может рассматриваться как прием. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки) применяются для ознакомления с неизвестными ранее детям явлениями (какой-либо музыкальный инструмент, персонаж), а также с целью обогатить и конкретизировать впечатления о музыке. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, ее использование наиболее оправданно в младшем возрасте. Как правило, зрительная наглядность не используется до прослушивания музыки во избежание навязывания определенного образа, излишней его конкретизации.

Важное значение в музыкальном воспитании дошкольников, в реализации принципа наглядности, играют учебные пособия для дошкольников. Например,

«Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной, «В мире музыки», «Я и музыка», «Необыкновенные знакомства» Л.С. Ходонович и др.

Для детей старшего дошкольного возраста Л.С. Ходонович разработан УМК (учебно-методический комплекс) «Путешествие в мир музыки», включающий учебно-методическое пособие для педагога (в нем представлены планирование работы, конспекты занятий, развлечений и др.), учебное пособие и рабочая тетрадь для воспитанников.

**Словесный метод** носит универсальный характер и в музыкальном воспитании также незаменим. Это *беседа, рассказ, пояснения, инструкции*. Назначение словесного метода: организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки (при этом используются эмоционально-образные характеристики музыки - не бытовая, а образная речь). Проблемность словесному методу придают побуждения детей к высказыванию собственных суждений о музыке, выражению предпочтений и т.д.

**Практический метод** в музыкальном воспитании очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы правильного звукообразования, дыхания), в музыкально-ритмических деятельности (используется тактильно-мышечная наглядность), в игре на музыкальных инструментах. Практический метод приобретает проблемность, если используется не прямой показ, а ребенку предлагается выбор из нескольких возможных действий, самостоятельный поиск решения. Одним из основных практических методов является *упражнение*, однако его использование не должно превращаться в тренаж. Эффективный практический метод - *метод моделирования звуковых отношений*. Он позволяет связать музыкальные явления с понятными и доступными дошкольникам действиями и образами. Так, соотношение звуков по высоте, длительности, силе может моделироваться с помощью действий (например, показ рукой изменения высоты звука, отхлопывание и отстукивание ритмического рисунка, показ с помощью наклонов

тела изменения динамики музыки и т.д.); с помощью изображений предметов (для показа изменения высоты используются 3-ех, 5-ти, 7-ми ступенные лесенки, предметы одного размера, расположенные на разной высоте по вертикали: ветви дерева, по которым передвигается персонаж-птичка и др.; для показа смены длительностей – предметы разного размера, соответствующие разной длительности звуков: длинные и короткие брусочки, большие и маленькие цветы и др.).

О.П. Радынова выделяет группу методов *уподобления характеру звучания музыки*, которые позволяют отражать смену характера и настроения музыки в процессе ее восприятия с помощью доступных дошкольникам способов. Это методы мимического уподобления (отражение настроения с помощью мимики), тактильного (прикосновение руки педагога к руке ребенка, отражающее характер звучащей музыки: нежно, ласково, тяжело, колюче и т.д.), интонационное (высказывание о музыке с речевой интонацией, соответствующей характеру музыки), вокальное (подпевание музыкальных фраз), моторно-двигательное (дирижерский жест ребенка, мелкая моторика, танцевальные движения), цветовое (подбор цветных карточек, соответствующих характеру музыки), тембровое (подбор музыкальных инструментов, тембр которых соответствует музыке, оркестровка произведения с их помощью), словесное (подбор эпитетов, стихотворных строк), полихудожественное (одновременное использование слова, цвета, драматизации и т.д.).

Особое место в музыкальном воспитании дошкольников занимает *игра* как метод музыкального воспитания (одновременно являясь и формой организации музыкального воспитания). Дидактическая игра — исторически сложившийся, педагогически оправдавший себя вид деятельности детей дошкольного возраста. Это форма обучения детей, в которой эффект обучающего воздействия достигается косвенным путем, преломляясь через игровую задачу, игровое правило, игровое действие.

Теория вопроса музыкально-дидактических игр в области музыкального воспитания и обучения дошкольников освещена в исследованиях Н. А. Ветлугиной. Она рассматривает названные игры в качестве универсального средства развития музыкально-сенсорных способностей. Содержание, правила и действия в процессе игр Н.А. Ветлугина подчиняет задачам систематического и планомерного развития звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха детей дошкольного возраста. Ею определены *типы* музыкально-дидактических игр в соответствии с дидактическими задачами и развертыванием действий: наглядно-предметные (настольные) игры; подвижные с элементами музыкально-пластической импровизации; танцевально-хороводные. При этом выделены следующие *компоненты* музыкально-дидактической игры: дидактическая задача, игровое правило, игровое действие, игровое содержание, которые помогают педагогу акцентировать внимание детей на игровом сюжете, игровом действии, а не на дидактической задаче. Это способствует созданию у дошкольников ярких впечатлений, ощущения радости от игры. Усилить занимательность музыкально-дидактической игры можно, по мнению Н.А. Ветлугиной, включением в реализацию игрового действия эмоционально насыщенного сюжета, поскольку «фабульный элемент, соотношенный с эмоционально-образным и смысловым содержанием музыкального произведения, облегчает ребенку процесс постижения музыкального образа и средств его художественного воплощения». Исследования по проблеме использования музыкально-дидактических игр в системе музыкального воспитания дошкольников были продолжены Л.Н. Комиссаровой и Э.П. Костиной.

Л.Н. Комиссарова разработала систему наглядно-предметных музыкально-дидактических игр для старших дошкольников с целью формирования у них представлений о таких средствах музыкальной выразительности как темп, динамика, регистр, тембр. Э.П. Костина, предложила систему музыкально-дидактических игр наглядно-предметного типа в качестве средства для формирования восприятия свойств музыкальных звуков (высоты, ритмических

отношений, тембровой окраски, динамических оттенков) и активизации самостоятельной музыкально-игровой деятельности. Важным является замечание Э.П. Костиной о том, что в процессе музыкально-дидактических игр дети с низким уровнем музыкального развития проявляли большую активность, чем это наблюдалось за ними в других видах музыкальной деятельности.

В исследованиях Л.С. Ходонович акцент делается на использовании не отдельных музыкально-дидактических игр, а целых *игровых комплексов*, в которых игры объединены единым сюжетом, а центральной задачей является развитие музыкально-творческих способностей дошкольников. Такой подход усиливает полифункциональные свойства сюжетных музыкально-дидактических игр за счет их объединения, позволяет стимулировать интегрированные виды музыкального творчества; В игровых комплексах предусмотрена возможность проявления дошкольниками творчества в разных видах музыкальной деятельности: восприятию музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Содержание игр побуждает к синтезу разных видов творчества и проявлению ребенком своих индивидуальных способностей в предпочитаемом виде музыкально-творческой деятельности. В то же время многие творческие задания игровых комплексов составлены с целью объединения детей по интересам к видам деятельности, по уровню развития музыкально-творческих способностей, по выбору игровых персонажей, игровых задач и путей наиболее верного их решения. Деятельность детей, вовлеченных в музыкальный сюжетно-игровой комплекс, позволяет более глубоко и разносторонне познать личностные и индивидуальные качества сверстников, компенсировать свои неудачи в одном виде музыкальной деятельности за счет успеха в другом, испытать успех как уверенному в себе ребенку, так и застенчивому, робкому. Опора же при этом на преимущественно игровые мотивы, специфические для дошкольного возраста, делает и обучение детей соответствующим их природе, способствует успеху.

Игры, игровые задания, сюжетные игровые комплексы названных авторов наряду с музыкальными занятиями в образовательной программе (2012 г.) рассматриваются как одна из форм организации музыкальной деятельности детей, в различных возрастных группах предложен перечень рекомендуемых игровых заданий, игр и игровых комплексов.

### **Вопросы для самоконтроля**

- 1. Дайте определение методу и приему музыкального воспитания ребенка дошкольного возраста и раскройте существующие подходы к классификации методов музыкального воспитания детей дошкольного возраста.*
- 2. В чем заключены особенности использования общедидактических методов в музыкальном воспитании дошкольников? Приведите примеры использования методов музыкального моделирования и метода уподобления характеру звучания музыки.*
- 3. Каково значение музыкально-игровой деятельности в общем и музыкальном развитии дошкольников? Перечислите подходы к классификации музыкально-дидактических игр, раскройте их возможности в развитии музыкальных способностей и формировании навыков музыкальной деятельности ребенка дошкольного возраста.*

### **Методика приобщения детей дошкольного возраста восприятию музыки как основному виду детской музыкальной деятельности**

Интерес к музыке и потребность в ней формируются, прежде всего, в процессе ее восприятия-слушания. Большой вклад в разработку проблем музыкального восприятия внесли Б.В. Асафьев, В.Н. Шацкая, Н.А. Ветлугина, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский. Особое внимание этому виду деятельности уделялось в системе музыкального воспитания, созданной в СССР в

70-ые годы 20 века (автор Дмитрий Кабалевский); всесторонне разработана проблема приобщения дошкольников к восприятию музыки в работах Ольги Петровны Радыновой (Москва) (90-ые годы 20 века, программа «Музыкальные шедевры»). Отдельные аспекты этого вида деятельности раскрыты в исследованиях белорусских ученых: Г.А. Никашиной, Г.В. Савельева.

Восприятие музыки как вид музыкальной деятельности трактуется несколько шире, нежели сам психический процесс, подразумевающий только отражение явлений действительности в сознании человека. Восприятие музыки – это активный процесс ее «слушания» и «слышания», подразумевающий понимание, познание музыкального образа, связанное с активностью эмоций, мышления и воображения. Свойствами музыкального восприятия является целостность, эмоциональность, осознанность, образность.

Особенность музыкального восприятия как вида деятельности детей в том, что он доступен детям уже в раннем возрасте (данные некоторых исследований говорят о восприятии музыки уже в период внутриутробного развития человека); восприятие музыки является обязательным компонентом любого другого вида музыкальной деятельности: так, любому исполнению (песни, пляски, попевки на музыкальном инструменте) обязательно предшествует восприятие, музыкальное творчество также опирается на имеющийся у человека слуховой опыт, накопленный в процессе восприятия достаточно широкого круга произведений. Трудно переоценить роль музыкального искусства и его восприятия детьми в развитии эмоционального мира ребенка, эмпатии (через сопереживание музыкальному образу), произвольного внимания. Велико значение восприятия музыки и для интеллектуального и речевого развития: оно способствует формированию навыков анализа и синтеза, обобщения, сравнения, обогащает лексику ребенка (особенно прилагательными), способствует развитию связной речи (в ходе высказываний о музыке, выражения своего отношения, собственных суждений). Все сказанное позволяет считать восприятие основным видом

музыкальной деятельности дошкольников. В учебной программе дошкольного образования (2012) раздел «Слушание музыки» выделен уже в группе второго раннего возраста (1-2 года).

Восприятие музыки в д/у проводится в следующих *формах*:

1. Восприятие музыки как компонент любого вида музыкальной деятельности.

2. Восприятие музыки как самостоятельный вид детской музыкальной деятельности:

А) как часть музыкального занятия (чаще всего обязательная) во всех возрастных группах (3-6 минут)

Б) как самостоятельное занятие, часто во второй половине дня в среднем и старшем возрасте (10 и 15 минут).

3. Восприятие музыки на праздниках, досугах (особенность восприятия здесь – не проводится анализ музыкального произведения).

*Задачи* музыкального восприятия:

1. Формирование способности сопереживания образу;

2. Развитие музыкальности (эмоциональной отзывчивости на музыку, ладовысотного чувства, динамического и тембрового слуха, репродуктивного музыкального мышления и музыкальной памяти), специальных способностей к этому виду деятельности (способности целостно и дифференцированно воспринимать музыку);

3. Формирование оценочного отношения к музыке;

4. Обогащение слухового опыта;

5. Формирование знаний о музыке.

В каждой возрастной группе особое внимание уделяется и таким задачам, как: развитие слухового внимания и музыкально-сенсорных способностей в младшем возрасте; развитие репродуктивного мышления и музыкальной памяти в

среднем возрасте; формирование знаний о музыке, начал музыкального вкуса и оценочного отношения в старшем возрасте.

Полноценное восприятие музыки состоится, если при его организации педагог, во-первых, учитывает закономерности самого процесса музыкального восприятия (от целостного к дифференцированному и вновь к целостному), и, во-вторых, использует разнообразные методы и приемы, активизирующие восприятие. В организации восприятия музыкального произведения, как правило, придерживаются следующих этапов:

1. Первичное восприятие музыки (целостное).

А) эмоциональная настройка на восприятие произведения (беседа, рассказ, сюрпризный момент, загадка, игрушка и т.п.). При этом, как правило, сообщается название произведения и его автор.

Б) выразительное исполнение музыки (ТСО или живое звучание).

В) беседа о прослушанной музыке. Основной вопрос: «Какие чувства выражены в музыке?», «Каков характер музыки, ее настроение?» В ходе беседы могут использоваться (особенно с младшими дошкольниками) методы уподобления характеру звучания музыки: мимическое, тактильное, интонационное. Далее музыкальный образ раскрывается посредством обсуждения вопроса «О ком (о чем) рассказывает музыка?»

2. Повторное восприятие (дифференцированное).

А) повторное исполнение (целиком, а затем и по частям) с акцентированием различных особенностей произведения (смена динамики, тембров, частей и др.). Используются методы уподобления характеру звучания музыки: вокальное, моторно-двигательное, тембровое, цветное; другие виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игра на музыкальных инструментах, в которых не стоит цель выработки новых умений, а имеющиеся у детей навыки исполнения необходимы для более глубокой дифференциации восприятия, поддержания интереса детей;

Б) параллельно с исполнением отрывков - беседа о музыке, главный вопрос в которой «Как рассказывает музыка?»

3. Узнавание и осознанное восприятие (целостное):

А) узнавание произведения по отрывку;

Б) уточнение, пояснение характера музыки и образа, средств музыкальной выразительности; В) сравнение произведения с другим произведением (знакомым или новым), по принципу контраста либо сходства (по названию, жанру). Например Э.Григ «Шествие гномов», «В пещере горного короля» и М.П.Мусоргский «Гном»; П.И.Чайковский «Баба Яга», А.Лядов «Баба Яга», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; Э.Григ «Утро» и М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»; Циклы «Времена года» А.Вивальди и П.И.Чайковского.

#### **Требования к репертуару по слушанию музыки:**

1. Преобладание гаммы светлых, жизнерадостных чувств и настроений, поскольку музыка воздействует на ребенка физиологически.

2. Художественность музыкального репертуара. В дошкольном возрасте закладываются предпосылки для развития музыкального, эстетического вкуса, появляются первые музыкальные предпочтения. Очень важно, чтобы дошкольники воспитывались на музыкальных образцах, которые являются общепризнанными музыкальными шедеврами, что не исключает использование и современной, популярной музыки, которая не противоречит этому требованию.

3. Разнообразие музыки. В музыкальном репертуаре должны присутствовать как произведения фольклора, так и классической музыки, лучшие образцы современной и специфически «детской» музыки. Наличие произведений разных стилей, эпох позволит обогащать слуховой опыт дошкольников, расширять их кругозор, сделает их восприимчивыми к разнообразным «музыкальным языкам». По данным некоторых исследований, способность к восприятию различной музыкальной стилистики с возрастом снижается, подобно

тому, как снижается способность к овладению вербальными языками (музыка и речь имеют общую интонационную природу).

4. Доступность произведения. Как по критериям эмоциональной доступности, доступности музыкального языка, так и по критерию времени восприятия музыки (около 2-ух минут непрерывного звучания);

Этим требованиям удовлетворяют известнейшие произведения, получающие все более широкое использование в практике работы д/у. Например, классическая музыка: фортепианные пьесы из альбомов П.И. Чайковского (Детский альбом), А.Т.Гречанинова (Детский альбом), Р.Шумана (Альбом для юношества), С.С.Майкапара (Бирюльки), Г.В.Свиридова (Альбом пьес для детей), Д.Д.Шостаковича (Танцы кукол), белорусского композитора Г.Вагнера («Детский альбом», «В мире сказок») и др.; симфонические произведения: «Детская симфония» И.Гайдна, Сюита для оркестра «Детские игры» Ж.Бизе, концерты «Времена года» А. Вивальди, симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк», симфонические картины А.Лядова «Кикимора», «Баба Яга» и др.

### **Вопросы для самоконтроля**

- 1. В чем заключается специфика музыкального восприятия ребенка дошкольного возраста?*
- 2. Перечислите задачи и формы организации восприятия музыки ребенком дошкольного возраста.*
- 3. Обоснуйте требования к репертуару по слушанию музыки детьми дошкольного возраста.*
- 4. Опишите этапы организации восприятия музыкального произведения детьми дошкольного возраста, перечислите методы и приемы приобщения дошкольников к активному восприятию музыки.*

## Методика приобщения детей дошкольного возраста к пению

Пение как вид детской музыкальной деятельности (один из видов исполнительства) занимает одно из ведущих мест в музыкально-эстетическом воспитании ребенка. Это связано с тем, что именно голос является первым инструментом, которым овладевает ребенок и уже в дошкольном возрасте достаточно умело может им пользоваться; пение оказывает влияние на развитие всего комплекса музыкальности (ладовысотный слух, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальное мышление и воображение); оказывает положительное влияние на нравственное и интеллектуальное развитие ребенка (в связи с раскрытием содержания текста), физическое развитие (укрепление голосовых связок, легких, развитие слуха). Хоровое пение лежало в основе системы музыкального воспитания З. Кодая (50-ые годы 20 века). В учебной программе дошкольного образования (2012) раздел «Пение» выделен уже в группе второго раннего возраста (1-2 года).

**Задачи** певческой деятельности дошкольников:

1. Формирование певческих умений и навыков;
2. Развитие музыкальности;
3. Формирование интереса к музыкальной деятельности, эстетических чувств, предпочтений – компонентов музыкально-эстетического сознания;

Организация этого вида деятельности требует знания и учета *особенностей детского голоса*, позволяет развивать его, соблюдая *меры по его охране*. Среди таких особенностей можно назвать: короткие и тонкие голосовые связки, малая емкость легких, неширокий диапазон (как правило, до трех лет - звуки ре<sup>1</sup>-соль<sup>1</sup>, к 5-ти годам ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>; к 6-ти – до<sup>1</sup>-до<sup>2</sup>).

Основными мерами по охране певческого голоса дошкольника является удерживание от громкого и длительного пения – не исполнять более 2-3 песен на занятии , 4-5 – на праздниках (в младшем возрасте 3), подбор песенного репертуара с соответствующим данному возрасту диапазоном; соблюдение

гигиенических требований для помещения – не петь при температуре ниже 18 градусов и влажности более 40 процентов. Также необходимо удерживать детей от крика и визга, добиваться естественного тона разговора в любых условиях.

При обучении пению особое внимание уделяется формированию вокально-хоровых навыков дошкольников. Важно учить детей уже в раннем возрасте соблюдать певческую установку – правильное положение корпуса во время пения. Так, необходимо сидеть (при исполнении разученных песен – стоять) прямо (в 2-4 года опираясь на спинку стула, в 5-6 лет – не прислоняясь к ней), ноги располагаются под прямым углом к полу, руки – на коленях, голова – прямо; В дошкольном возрасте начинают формироваться следующие вокально-хоровые навыки:

- *звукообразование* (дети должны петь естественным высоким светлым звуком, образец такого пения должен демонстрировать и педагог; необходимо учить отрывистому образованию звука, что ближе для ребенка, а также протяжному пению – для того использовать специальные упражнения с большим количеством гласных, пение в среднем темпе);

- *дыхание* (учить не брать дыхание в середине слов и фраз); дикция (учить четко произносить звуки, особенно согласные в конце слов, этому помогают скороговорки, громкий шепот- в старшем возрасте);

- *чистота интонации* (как правило, координация между слухом и голосом у дошкольников еще слабая, поэтому необходимо показывать образцы чистого пения, петь в удобном диапазоне, больше использовать образцов без аккомпанемента, петь по подгруппам, использовать игровые задания на подражание, повторение интонаций и их транспонирование, уделять внимание фальшиво поющим – индивидуальный подход, рассадка детей во время пения);

- *ансамбль* – согласованное пение в унисон (использование дирижерского жеста, пения в небольших подгруппах);

В песенный репертуар дошкольников включены упражнения для развития голоса и слуха (например, попевки из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной), и собственно песни, среди которых: песни без аккомпанемента (на нескольких звуках, как правило – фольклорный репертуар); песни с аккомпанементом; песни с движениями (спокойный, напевного характера, текст которых, как правило, связан с движениями); песни-попевки для игры на детских музыкальных звуковысотных инструментах (начиная с попевок на одном звуке, как правило, – образцы фольклора, попевки-упражнения из «Музыкального букваря»).

Песенный репертуар должен удовлетворять требованиям художественности, доступности, разнообразия по тематике и стилям. Для детей до 3-х лет отбираются попевки подражательного характера с повторяющимися интонациями, в среднем темпе и короткими фразами. Для детей 3-5 лет – наличие протяжных звуков, в среднем темпе, с двухтактовыми фразами, 5-6 лет – разнообразная тематика, различные темпы, динамика от пиано до меццо форте, фразы - 2 такта в медленном темпе. В старшем возрасте уделяется внимание музыкально одаренным детям – они как правило чисто интонируют, отличаются выразительностью и артистичностью, им доступно сольное исполнение.

Методика разучивание песни предполагает три этапа (на протяжении 5-7 занятий):

1. Ознакомление с песней. Цель – заинтересовать ребенка, раскрыть содержание песни. Поскольку необходимый этап при разучивании песни это ее восприятие, то на данном этапе используются методы и приемы, связанные с восприятием музыки – эмоциональная настройка (беседа, сюрпризный момент, загадка и др.), выразительное и качественное исполнение песни целиком (слуховая наглядность), беседа о прослушанной музыке: определение ее настроения, характера образа, некоторых средств выразительности, пояснения незнакомых слов и явлений.

2. Разучивание песни. На этом этапе проводится основная работа по обучению певческим умениям и навыкам – уделяется внимание дыханию, звукообразованию, дикции. Отдельно проучиваются интонационно сложные мотивы и ритмические группы – для этого используется двигательное моделирование (хлопки, отстукивание ритма, показ движения рукой изменения высоты звука) и предметное моделирование (большие и маленькие предметы для моделирования длительностей, предметы, расположенные на разной высоте или музыкальные лесенки для моделирования высоты). Песня разучивается по фразам, текст вместе с музыкой, поскольку слова и музыка песни должны составлять в сознании ребенка смысловое и образное единство.

3. Закрепление песни. Ведется работа над выразительным исполнением, оттачиваются необходимые навыки исполнения. На этом этапе желательно разнообразить формы исполнения песни, чтобы избежать утомления и удержать интерес детей в работе с песней. Это исполнение песни по подгруппам (мальчики – девочки), исполнение соло, исполнение с движениями, инсценировка, оркестровка, использование других атрибутов, исполнение знакомых песен в контексте сюжетно-ролевой игры – «Концерт», «Серебряный граммофон», игр по типу телевизионных – «Угадай мелодию», «Два рояля» и др.

### **Вопросы для самоконтроля**

- 1. В чем состоит роль пения в музыкальном развитии ребенка? Перечислите его задачи как одного из видов детского музыкального исполнительства..*
- 2. Каковы возрастные особенности детского голоса и основные меры по его охране? Охарактеризуйте вокально-хоровые навыки детей дошкольного возраста.*
- 3. Обоснуйте требования к подбору песенного репертуара для детей дошкольного возраста.*

4. *Опишите методику поэтапного разучивания песни с детьми дошкольного возраста, методы и приемы, используемые при разучивании и закреплении песни.*

### **Методика приобщения детей дошкольного возраста к музыкально-ритмическим движениям**

Музыкально-ритмические движения (музыкально-ритмическая деятельность) – вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки передается в движении. Музыка является основой, а движение - средством более глубокого ее восприятия и понимания. Такое понимание сути этого вида музыкальной деятельности сохраняется вне зависимости от термина, которым в разное время определялся этот вид деятельности – «ритмическое движение», «движение под музыку», «музыкальное движение», «ритмика» и др. Т.о. цель этого вида деятельности – в углублении и дифференциации восприятия и формирования на этой основе навыков выполнения выразительных движений.

Методика обучения музыкально-ритмическим движениям в массовом музыкальном воспитании детей впервые была представлена в системе ритмического воспитания швейцарского композитора и педагога Эмиля Жака-Далькроза (начало 20 века). Отечественная методика обучения этому виду музыкальной деятельности во многом опиралась на положения системы Э. Жака-Далькроза. В разработке подходов, рассчитанных на детей дошкольного возраста, участвовали М.А. Румер, Т.С. Бабаджан, Н.А. Метлов, позднее – А.В. Кенеман, Н.А. Ветлугина. На современном этапе представляет интерес система «ритмической пластики», разработанная российским автором А.И. Бурениной и отраженная в программе «Ритмическая мозаика». В учебной программе дошкольного образования (2012) раздел «Музыкально-ритмические движения» выделен уже в группе второго раннего возраста (1-2 года).

*Задачи музыкально-ритмических движений:*

1. Формирование компонентов музыкальной культуры дошкольников (предпосылок музыкального вкуса, музыкальных интересов);

2. Развитие музыкальности и музыкально-творческих способностей (в наибольшей степени – эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства ритма);

3. Обучение музыкально-ритмическим и двигательным умениям и навыкам (ритмично ходить, легко бегать, выполнять легкие ритмичные поскоки, выполнять движения с предметами, двигаться по кругу, в парах, выполнять перестроения; выполняют танцевальные движения: хлопки, притопывания, кружения, выставления ноги на пятку, «пружинку», менять характер движения в соответствии с динамикой, ритмом, формой произведения, передавать характерные движения игровых персонажей, инсценировать тексты песен;).

4. Формирование элементарных знаний о музыке (представления о темпе – быстро, умеренно, медленно, динамике – тихо, громко, постепенно затихая или усиливая, музыкально форме – двух-трех частной, куплетной и др., жанрах музыки – марш, танец: полька, вальс, полонез и др).

5. Содействовать физическому развитию (осанка, походка, четкость движений) детей, умению взаимодействовать со сверстниками.

Традиционно выделяются следующие *виды музыкально-ритмических движений*:

1. Упражнения (многократное выполнение движений с целью обучения)

а) упражнения, направленные на совершенствование основных движений (ходьба, бег, прыжки);

б) общеразвивающие (с предметами и без них);

в) подготовительные, в ходе которых разучиваются движения к пляскам (галоп, кружение и т.д.)

г) образные упражнения, уточняющие различные игровые образы, движения персонажей игр и инсценировок

д) самостоятельные упражнения – законченные композиции (специально созданные авторами с этой целью, напр. «Всадники», «Барабанщики»)

## 2. Пляски.

а) пляски с зафиксированными движениями (авторская композиция, сопровождающаяся описанием движений в соответствии с тактами музыки);

- народные пляски с подлинными элементами народного танца;
- характерные танцы («Снежинки», «Петрушки», «Куклы» и т.д.)
- хороводы с пением, текст которых не связан с выполняемыми

движениями;

- современный детский танец;
- детский балльный танец;

б) пляски-импровизации на основе разученных движений и их элементов (начиная с плясок типа «зеркало», в котором все участники повторяют комбинацию движений за ребенком-ведущим, заканчивая самостоятельной сольной или коллективной композицией);

## 3. Музыкальные игры с движением.

а) сюжетные, в которых показаны действия, характеры, взаимоотношения персонажей;

- под пение («У мядзвездзя на бару»)
- под инструментальную музыку ( типа “День и ночь”, “Весело-грустно”, “Зайцы и лиса”)
- игры-инсценировки, чаще используемые на развлечениях и досугах (“Теремок”, “Колобок”)

б) несюжетные, которые не имеют определенной тематики, задание связано с общим настроением музыки, ее выразительными средствами – различные игровые задания, соревновательные элементы и пр.

*Репертуар* к этому виду деятельности отбирается в соответствии со следующими принципами:

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность образов;
- моторный характер музыкального сочинения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки;
- разнообразие движений ( танцевальные, сюжетно-образные, физические упражнения);
- соответствие движений характеру, образам музыки;

В обучении музыкально-ритмическим движениям используются следующие методы и приемы:

Наглядный метод (слуховая наглядность – звучащая музыка, зрительная наглядность – демонстрация движений, а также тактильно-мышечная наглядность – помощь ребенку в правильном расположении рук, ног), разнообразные словесные методы (беседа, объяснение), практические методы (упражнения, но не тренаж).

При разучивании новой пляски на протяжении 5-7 занятий необходимо соблюдение *следующих этапов*:

1. ознакомительный, цель которого – познакомить с новым упражнением, пляской, создать целостное впечатление о музыке и движении.

- а) восприятие музыки
- б) беседа о характере и содержании музыки
- в) показ движения целиком под музыку
- г) пояснение содержания элементов движения
- д) начало разучивания в общих чертах

2. углубленное разучивание – уточнение и закрепление элементов посредством многократного повторения (возможно без музыки, под счет, но для осознанности необходимо время от времени обращаться к соответствующему музыкальному отрывку).

3. закрепление представлений о музыке и движении – работа над качеством, выразительностью, четкостью, использование творческих заданий (задание изменить какой-либо элемент, исполнить соло или ансамблем, использовать другие атрибуты и т.д.).

### **Вопросы для самоконтроля**

1. *В чем состоит сущность музыкально-ритмических движений как вида детской музыкальной деятельности, каковы его задачи?*
2. *Охарактеризуйте виды музыкально-ритмических движений.*
3. *Перечислите принципы подбора репертуара к музыкально-ритмическим движениям.*
4. *Опишите этапы разучивания музыкально-ритмических движений, методы и приемы, используемые при разучивании и закреплении различных видов движений.*

### **Методика приобщения детей дошкольного возраста к игре на детских музыкальных инструментах**

Один из видов исполнительства, суть которого в частичном или полном воспроизведении мелодий, ритмических рисунков или метрической основы музыки с помощью музыкальных инструментов. К сожалению, не всегда занимает достойное место в практике работы дошкольного учреждения, что связано с трудоемкостью процесса обучения игре на инструменте (необходимы индивидуальные занятия) и наличием соответствующей материальной базы. Между тем, музицирование на детских музыкальных инструментах широко использовалось, например, в системе австрийского композитора и педагога *Карла Орфа* (середина 20 века), основным методом в его системе был «метод элементарного музицирования». В отечественной методике музыкального

воспитания дошкольников инициатором организации этого вида деятельности еще в 20-ые годы 20 века был Н.А. Метлов. Он совершенствовал конструкцию металлофона и ксилофона, отобрал репертуар, ему же принадлежит идея организации детского оркестра. Позднее разработкой вопросов методики музицирования занимались Н.А. Ветлугина и ее ученики – К. Линкявичус, В.В. Ищук. В авторской системе Е.Р. Ремизовской «Солнышко» уделяется значительное внимание как игре на инструментах, так и обучению нотной грамоте на основе этого вида деятельности, начиная со второй младшей группы. В учебной программе дошкольного образования (2012) раздел «Элементарное музицирование» выделен в отдельный вид деятельности группе второго младшего возраста (3-4 года), а обучение нотной грамоте не предусматривается.

*Общими задачами* этого вида деятельности является:

1. Овладение приемами игры на детских музыкальных инструментах и элементами нотной грамоты.
2. Развитие музыкальных способностей (звукорядного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти).
3. Содействие физическому (мелкая моторика), умственному (сочетание действий, устройство инструментов и др.) развитию.

Задачи несколько специфицируются в зависимости от возрастной группы.

Детские музыкальные инструментны разнообразны по тембрам и выразительным возможностям, способам звукоизвлечения. Наиболее многочисленная группа детских музыкальных инструментов – ударные. Среди них большинство инструментов шумовых, не имеющих звукоряда. Они обладают разнообразными тембрами: стучащий тембр у деревянных ложек, трещоток, кастаньет; звенящий – треугольник, тарелки, колокольчик, бубенцы, шархуны; шуршащий тембр у инструментов по типу погремушки – шейкеров, маракасов. Бубен и барабан обладают гулким, резонирующим звучанием. Имеют звукоряд металлофон и ксилофон. Они удобны тем, что не требуют настройки и сложных

сочетаний действий при исполнении. Могут быть с диатоническим и хроматическим (двухрядные) звукорядом. Из струнных инструментов в работе с дошкольниками используются только щипковые, на которых играют с помощью медиатора – цитра, гусли, цимбалы, арфа. Среди клавишных инструментов-игрушек – пианино, рояль. Клавишно-язычковые – аккордеон (с 20-ю клавишами, на котором играют только правой рукой). Среди духовых инструментов – разнообразные свистульки, гудки, дудочка (и другие инструменты по типу флейт), духовые гармоники (с клавишами).

Знакомство с инструментами начинается уже в младшем возрасте, для этого педагог использует инструменты, контрастные по звучанию, – например, дудочка и колокольчик, барабан и металлофон; сопровождает звучание марша игрой на бубне, барабане, ложках и др. Дети сами пробуют действовать к погремушкой и колокольчиком. Дети 3-4 лет сами пробуют играть на металлофоне и ксилофоне, знакомятся с другими шумовыми инструментами. Уже в этой возрасте проводятся дидактические игры на различение тембров знакомых детям детских инструментов. С 4-5 начинается обучение игре на звуковысотных инструментах – в первую очередь на металлофоне и ксилофоне.

Существует несколько способов обучения на звуковысотных музыкальных инструментах:

1. *По нотам.* Это трудоемкий способ и не все дети овладевают нотной грамотой в дошкольном возрасте. При использовании этого способа важно, чтобы дети понимали связь расположения нот на нотном стане со звучанием их в мелодии.

2. *Цифровая и цветовая методики.* Суть их в том, что за каждым звуком закрепляется знак – цветовой или цифра, и исполнение мелодии осуществляется с опорой на воспроизведение последовательностей из цифр или цветных знаков (кружочков и др.). Такой подход дает очень быстрый эффект –

мелодия хорошо запоминается ребенком, но не происходит развития звуковысотного слуха, т.к. здесь велика роль механического воспроизведения.

3. *Игра по слуху.* Данный подход требует систематической работы по развитию представлений детей о высоте и длительности музыкальных звуков (используются соответствующие дидактические игры, музыкальная лесенка и др.) Данная методика предполагает расширение диапазона попевок, начиная с попевок на одном звуке. Ценным репертуаром для данного вида деятельности образцы детского фольклора (заклички, потешки, колыбельные, песенки), попевки из «Музыкального букваря». Попевки, которые ребенок должен подбирать, должны быть хорошо знакомы ребенку – он должен свободно их петь, хорошо представлять соотношения звуков этой мелодии по высоте и длительности. Для этого используется предметное (наборы предметов разной длины – длительности, и расположенности по вертикали – высота), и двигательное (отхлопывание ритма, показ высоты рукой) моделирование высоты и длительности звуков. После этого ребенок готов подбирать попевку, в которой первый звук указывается педагогом или помечается нужная пластина.

Кроме *индивидуального музицирования* в дошкольном возрасте детям доступно и *коллективное*. Это может быть:

1. *ансамбль* – участвуют одинаковые или однотипные инструменты. Как правило, звуковысотные.

2. *шумовой оркестр*, в котором участвуют игрушки и инструменты, не имеющие звукоряда. Этот оркестр доступен уже детям младшего возраста, исполняя произведение, дети выделяют сильную долю, акценты, в среднем и старшем возрасте – воспроизводят ритм.

3. *смешанный оркестр*, в котором участвуют и звуковысотные, и шумовые инструменты. Предварительная работа подразумевает индивидуальное разучивание партий, затем игру в ансамблях, и лишь потом – объединенный смешанный оркестр.

### **Вопросы для самоконтроля**

- 1. Раскройте сущность и задачи игры на детских музыкальных инструментах как вида детской музыкальной деятельности.*
- 2. Приведите классификацию детских музыкальных инструментов.*
- 3. Каковы методы и приемы обучения детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах?*
- 4. Охарактеризуйте формы организации коллективного музицирования дошкольников.*

### **Методика приобщения детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству**

Понятие творчество характеризует деятельность, направленную на создание ценностей, отличающихся новизной и значимостью. Ценность детского творчества субъективна – его продукты ценны для самого ребенка, объективная ценность детского творчества – явление исключительное. Именно в процессе собственной творческой деятельности ребенок эффективно закрепляет полученные в процессе восприятия и исполнительства представления, актуализирует свой слуховой опыт, овладевает способами использования известной ему информации в новых условиях. Помимо основных музыкальных способностей и способностей к различным видам музыкальной деятельности, музыкальное творчество, будучи очень привлекательным видом деятельности для дошкольников (из-за малой степени регламентированности, возможности самовыражения), развивает универсальную способность к творчеству – креативность. Продукты творчества ребенка являются показателем его музыкального развития.

В современных условиях значительно возрастает значение творческой деятельности на всех этапах образования, это отражается и на отношении к детскому музыкальному творчеству. Интерес к этому виду деятельности детей был достаточно устойчив в начале и в 20-ые годы 20 века, о чем свидетельствуют методические подходы А.Л. Маслова, который говорил о важности развития творческой активности средствами музыки, Б. Асафьева и Б.Л. Яворского, предлагавшими включать музыкальные импровизации детей в работу педагога-музыканта, как только дети накопят минимальный музыкально-интонационный опыт. В 40-ые годы вопросы музыкального творчества (старших дошкольников) рассматривались К.В. Головской, в 60-80 годы - Н.А. Ветлугиной. Она выделила условия формирования детского творчества:

- Наличие специальных творческих заданий;
- Накопление опыта исполнительства;
- Накопление опыта восприятия, который выступает источником творчества детей, своеобразным образцом, которому на первых этапах творчества ребенок подражает.

Также были выделены этапы руководства детским музыкальным творчеством, учитывающие степень приобщения детей к творчеству:

1. Этап ориентировки в творческой деятельности (установка на создание своего продукта, частичное сочинительство)
2. Этап освоения способов творческой деятельности (от частичного сочинения к самостоятельным композициям)
3. Этап самостоятельной творческих действий детей (от появления замысла до конечной реализации).

Она предлагала серию творческих заданий для развития песенного творчества: импровизация имен и звукоподражаний, импровизация вопросов и ответов, сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст, в

определенном жанре. Эти задания с успехом используются и в современной практике.

Используются задания: для детей 2-3 лет – исполнить голосом или на инструменте звукоподражание, слово, мелодию вопроса или ответа; выполнить образные движения в соответствии с текстом песни, попевки, выполнять свободные движения в соответствии с характером музыки. Для детей 3-4 лет: сочинение музыкальных вопросов и ответов, мелодий на одну-две поэтические строчки. Для детей 4-5 лет – сочинение музыкальной фразы на собственные тексты, сочинение попевок в жанре, в определенном настроении; сочинение танцевальных движений различных персонажей, движений в свободной пляске; песенных, инструментальных и двигательных импровизаций по сказкам: «Теремок», «Репка» и др. В старшем дошкольном возрасте – сочинение голосом и на инструментах музыкальных диалогов, попевок в жанре, в определенном характере, темпе, ритме и т.д., мелодизация стихов и собственных строк, создание музыкальных картинок к рассказу; сочинение танца персонажа, комбинаций из 4-6 движений в свободной пляске, оркестровка музыкального произведения; сочинение микроопер по сказкам («Муха-Цокотуха»).

Ценный опыт по развитию музыкально-творческих способностей представлен в системе белорусского педагога Е.Р.Ремизовской «Солнышко». Ядром этой системы является музыкально-игровой образ, который дошкольники отражают, воссоздают в собственной творческой деятельности. Задания, предлагаемые в данной системе, выстраиваются по степени усложнения отражаемого образа, в соответствии с этим выделяются следующие этапы:

1. Создание отдельного образа в повторяющихся движениях, интонациях. На этом образ отражает одно состояние, настроение (неуклюжий мишка идет по лесу, поет грустную песенку на одном звуке).

2. Создание образа в динамике, через показ изменения характера, настроения, событий, с ним связанных (неуклюжий мишка идет по лесу, поет

грустную песенку – увидел гнездо пчел на дереве – обрадовался, поет весело, более подвижно и др.)

3. Показ взаимодействия нескольких персонажей (мишка и сердитые пчелы);

4. Самостоятельные композиционные построения. Этот этап отличается появлением у дошкольников собственного замысла и путей его творческого воплощения. Как правило, участвует от 2 до 4-5 персонажей.

Систематическая работа по развитию музыкального творчества дошкольников в сочетании с пристальным вниманием к развитию музыкально-сенсорных и основных музыкальных способностей детей, позволяет на завершающих этапах осуществлять (совместно со взрослым) мини-постановки опер (например «Муха-Цокотуха», «Аленушка и Лиса») и балетов («Репка»). Доступность творческих заданий и последовательность в их выполнении позволяет развивать музыкально-творческие способности у всех детей.

В рамках организации сюжетных музыкально-игровых комплексов предлагает осуществлять музыкально-творческое развитие дошкольников Л.С.Ходонович. Особенность данного подхода в том, что творческие задания выполняются дошкольниками в рамках привлекательного для ребенка сюжета и игровой деятельности, при этом дошкольниками создаются однородные (основанные на одном виде деятельности) и синтетические (на нескольких видах) импровизации. Ею разработана диагностика музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста, определены критерии и уровни развития детского творчества.

В учебной программе дошкольного образования (2012) музыкальное творчество в отдельном разделе не представлено, однако предполагается выполнение дошкольниками творческих заданий в разделах «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Элементарное музицирование».

### **Вопросы для самоконтроля**

1. *В чем состоит сущность и специфика детского музыкального творчества?*
2. *Каковы условия формирования и этапы руководства детским музыкальным творчеством?*
3. *Какие традиционные и нетрадиционные подходы и технологии приобщения дошкольников к музыкально-творческой деятельности вам известны?*
4. *Приведите примеры музыкально-творческих заданий для детей дошкольного возраста.*

### **Музыкально-образовательная деятельность в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста**

По определению Б.В. Асафьева музыкальная деятельность *взрослых* представляет собой триединство создания, воспроизведения и восприятия музыки, Н.А.Ветлугина выделяет еще два направления – музыкознание и музыкальную педагогику. Относительно детей дошкольного возраста принято рассматривать эти виды деятельности в следующем порядке: восприятие, исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), творчество, музыкально-образовательная деятельность (по аналогии с музыкознанием), причем содержание этих видов деятельности в дошкольном возрасте специфично. Единственный вид музыкальной деятельности взрослых, не находящий своего отражения в деятельности дошкольников – музыкальная педагогика.

Музыкально-образовательная деятельность играет существенную роль в решении задач музыкального воспитания дошкольников (развитии музыкальных способностей и формировании основ музыкальной культуры) и О.П. Радыновой выделяется в отдельный вид детской музыкальной деятельности.

Так, для эффективного развития *музыкальных способностей* детям необходимы следующие знания.

Развитие ладового чувства (различение эмоциональной окраски музыки) предполагает знание того, что:

- содержанием музыки являются чувства, настроения, их смена;
- изображение окружающего мира в музыке всегда имеет конкретную эмоциональную окраску;
- определенное настроение создают средства музыкальной выразительности (мажорный или минорный лад, тембр, динамика, интонация);
- музыкальную форму (количество частей произведения) определяют смена эмоциональной окраски музыки;

Для развития музыкально-слуховых представлений важны знания о том, что:

- звуки имеют различную высоту;
- что мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте.

Развитие чувства ритма нуждается в знании того, что:

- звуки могут иметь различную протяженность – бывают долгими и короткими;
- их чередование (темп) может быть спокойным и более активным;
- ритм влияет на характер музыки, делает узнаваемыми жанры (благодаря ритму мы отличаем вальс от польки, полонеза);

Формирование основ музыкальной культуры предполагает развитие музыкально-эстетического сознания (интересов, чувств, оценок) в различных видах музыкально деятельности. Увлекательные рассказы о музыке различных стилей, эпох, обычаях людей, сопровождающиеся музыкой, показом иллюстраций, репродукций картин, заинтересовывают дошкольников, создают установку на восприятие музыки, углубляют чувства. Формирование

мотивированной оценки музыки предполагает определенные знания о ней, ее видах (народной, классической и др.), композиторах, музыкальных инструментах, формах, владение некоторыми терминами.

Музыкально-образовательная деятельность не существует изолированно от других видов. Знания, сведения о музыке даются детям не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнительства, творчества по ходу, к месту.

Для успешности в видах музыкальной деятельности также требуются определенные знания. Так, для развития музыкального восприятия нужны знания общего характера (о композиторах, жанрах и др.), осознание детьми значения средств музыкальной выразительности в создании образа. Обучаясь пению, дошкольники приобретают знания, необходимые для овладения певческими навыками (звукообразование, дыхание, дикция, ансамбль). В музыкально-ритмической деятельности дошкольники приобретают знания о слитности музыки и движений, зависимости образа от средств выразительности (темпа, динамики, пауз), узнают названия танцевальных шагов (шаг польки, переменный шаг, галоп и др.), усваивают названия танцев, хороводов. Обучаясь игре на инструментах, дошкольники получают знания о тембрах инструментов, способах и приемах игры (стакатто, глиссандо – на металлофоне, как правильно держать молоточки при игре на нем, медиатор для игры на цитре или арфе), знакомятся с элементами нотной грамоты.

В музыкально-образовательной деятельности применимы все педагогические методы. Наглядно-слуховой метод (звучание произведения) всегда сопровождает рассказ педагога о музыке, беседу. Использование приемов сравнения и контрастного сопоставления облегчает усвоение определенных знаний, придает обучению проблемный характер. Наглядно-зрительный метод предполагает показ репродукций картин, изображений инструментов, портретов композиторов; цветных карточек, наглядных моделей, отражающих расположение звуков по высоте, чередование их длительностей, изменение их

силы. Опора на зрительную наглядность значительно облегчает усвоение музыкальных знаний. С этой целью используются музыкально-дидактические игры и пособия (начиная от «Музыкального букваря Н.А. Ветлугиной, разработок Л.Н.Комиссаровой, Э.П. Костиной, до современных наглядных учебных пособий белорусских авторов: Л.С.Ходонович - индивидуальные тетради «В мире музыки», «Необыкновенные знакомства»; О.Н.Анцыпирович, О.Н.Зыль - «В мире музыки» и «Тропинка в мир музыки» из серии «Мир детства» и др.) Словесный метод применяется при сообщении различных сведений о музыке, разъяснении о применении исполнительского приема и т.д. Используя практический метод (показ приемов исполнения, вариантов импровизаций), педагог демонстрирует способы действий, необходимых в исполнительской и творческой деятельности.

Музыкальные понятия и термины дошкольники усваивают постепенно, начиная с раннего и младшего дошкольного возраста. Вначале дети не употребляют их в речи, а лишь учатся понимать. В дальнейшем некоторые термины входят в активный словарь детей.

*Примерный словарь музыкальных терминов для дошкольников (к старшему возрасту) таков:*

1. *Словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки* (не только веселая-грустная) – 20-25 характеристик;
2. *Музыкальные жанры, виды музыки:* Песня (колыбельная, плясовая, частушка и др.); марш (праздничный, шуточный, траурный); Опера, балет, симфония; Вокальная и инструментальная музыка; Народная музыка;
3. *Средства музыкальной выразительности:* мелодия (плавная, отрывистая и др.), ритм (равномерный, четкий и др.), пауза (долгая, короткая), акцент (сильный, легкий); лад (мажорный, минорный), темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный); динамика (тихо, громко, негромко, затихая, усиливая); регистр (высокий, средний, низкий); тембр (окраска – светлая, темная, звонкая и др.)

4. *Музыкальная форма:* одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная;

5. *Музыкальные инструменты:* симфонического оркестра (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, литавры, барабан, ксилофон, скрипка, виолончель и др.), белорусские народные (скрипка, цимбалы, балалайка, гармонь, дудочка, дуда, колесная лира, трещотка, бубен, барабан и др.).

6. *Музыкальные профессии, специальности, коллективы:* композитор, дирижер, музыкант, солист, ансамбль, хор, оркестр);

7. *Характер исполнения, приемы:* глиссандо, стакатто, легато; отрывисто, плавно, протяжно, легко, светло и др.

8. *Общие музыкальные термины:* нота, звук (высота и длительность), аккомпанемент, мотив, фраза, нотный стан и др.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. *Каково значение музыкально-образовательной деятельности в развитии музыкальности и формировании основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста?*
2. *Охарактеризуйте методы и приемы формирования знаний о музыке в процессе музыкального восприятия, исполнительства, творчества.*
3. *Каково примерное содержание словаря музыкальных терминов, рекомендуемое для работы с детьми дошкольного возраста?*

### **Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста**

Музыкальное занятие – основная форма организации музыкальной деятельности, в которой осуществляется обучение детей, развитие их музыкальных способностей, формируются основы музыкальной и общей

культуры. Занятия предполагают активное взаимодействие педагога и детей.

Задачи, стоящие перед педагогом на музыкальном занятии:

- вызвать интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- обогатить чувства ребенка;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приступить к формированию знаний, умений и навыков.

Готовит музыкальное занятие музыкальный руководитель, а проводится оно в содружестве музыкального руководителя и воспитателя.

Выделяют следующие *виды занятий по содержанию*:

- Типовое занятие включает в себя все виды детской музыкальной деятельности. Наиболее распространенный вид музыкального занятия. Возможно и необходимо варьирование структуры данного типа занятия. Однако следует учитывать следующие правила:

- 1) Задания, требующие умственной активности – проводить в начале занятия;

- 2) Нельзя петь после музыкально-ритмических движений, особенно активных;

- 3) Использовать задания, требующие физической активности лучше в конце занятия;

- 4) Следить, чтобы чередовалась музыка различного характера

- Доминантное занятие обычно включает в себя один из видов детской музыкальной деятельности. Для этого вида занятий характерно:

- 1) Доминирование определенного вида деятельности (остальные — вспомогательные) для овладения именно этим видом деятельности.

- 2) Доминирование на занятиях заданий на развитие какой-либо музыкальной способности (ликвидация отставания или работа с одаренными детьми)

- Тематическое занятие раскрывает определенную тему. Это может быть:

- 1) Собственно тематическое занятие (если тема взята из жизни и связана с музыкой — праздничная дата, картины природы, времена года);

- 2) Музыкально-тематическое (тема связана с музыкой как видом искусства, с раскрытием возможностей музыкального языка).

- *Комплексное занятие* освещает специфику различных видов искусств.

Главное при проведении такого вида занятий - не формально чередовать виды деятельности, а демонстрировать дошкольникам как различные искусства выражают схожие или контрастные мысли, идеи, образы.

По количеству детей-участников занятия делятся *индивидуальные, занятия по подгруппам, фронтальные, объединенные.*

Особенностью типового занятия в группах раннего возраста является слитность всех разделов, объединение различных видов музыкальной деятельности. В раннем и младшем дошкольном возрасте некоторые дети, по данным О.П. Радыновой, способны выполнять задания, объединившись в небольшие подгруппы, с остальными занятии проводятся индивидуально. Постепенно все дети начинают заниматься по подгруппам два раза в неделю. Продолжительность типовых занятий в младших группах 10-15 минут.

В более старшем возрасте занятия по подгруппам могут быть доминантными или тематическими, их продолжительность в зависимости от возраста детей 10-20 минут. Проводятся они 1-3 раза в неделю.

Доминантные занятия по подгруппам помогают выявить недостатки в музыкальном развитии у нескольких детей, облегчают дальнейшее совершенствование умений и способностей детей.

Индивидуальные занятия полнее выявляют возможности детей, раскрывают музыкальные способности. Занятия с отстающими позволяют найти причину задержки развития. Доминантные занятия с преобладанием этого вида

деятельности помогут ребенку преодолеть трудности. По содержанию индивидуальные занятия бывают преимущественно доминантными.

В младшем возрасте занятия по подгруппам приобретают более четкую структуру. Отдельные виды деятельности начинают выделяться в самостоятельные разделы. По содержанию занятия приближаются к фронтальным. Во второй младшей группе они уже проводятся со всей группой детей и имеют все разновидности фронтальных занятий.

В среднем и старшем дошкольном возрасте основными становятся фронтальные занятия.

Вне зависимости от вида занятия и количества детей-участников, оно должно организовываться преимущественно в игровой форме, с использованием сюжета.

### **Вопросы для самоконтроля**

- 1. Охарактеризуйте музыкальное занятие как основную форму организации музыкального воспитания дошкольников в условиях учреждения дошкольного образования.*
- 2. Опишите виды музыкальных занятий, различающихся по содержанию.*
- 3. Каковы виды музыкальных занятий по количеству участвующих в них детей вам известны?*
- 4. В чем заключаются особенности проведения занятий различных видов в разных возрастных группах?*

**Использование музыки в повседневной жизни учреждения дошкольного образования**

Музыкальные впечатления и умения, полученные на музыкальных занятиях, будут закреплены и музыка станет органичной частью жизни ребенка, если воспитатель будет использовать музыку в повседневной жизни ДУ.

*Музыка в быту детского сада* объединяет в себе все формы музыкальной деятельности, которые реализуются все занятий (игры, развлечения, праздники, утренники и т.д.).

Использование музыки в быту – залог успешного закрепления полученных на занятиях музыкальных впечатлений, формирования устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Существуют следующие возможности использования музыки в быту детского дошкольного учреждения:

- Фоновое звучание музыки во время какой-либо деятельности детей (например, рисование);
- Использование в режимных моментах музыки соответствующего характера и жанров: приход детей (бодрая, жизнерадостная музыка, популярные детские песни), утренняя гимнастика (разнообразные марши, танцевальная музыка), кормление и умывание (фольклорные потешки, детские песни), отход ко сну (спокойная, расслабляющая музыка, колыбельные песни), пробуждение (бодрящая музыка), прогулке (хороводы, игры с пением, разнообразные вокальные и двигательные импровизации) и т.д.;
- В играх: подвижных, хороводных, сюжетно-ролевых («В концерт», «В евровидение» и др.);
- На занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, ознакомлении с природой и др.: с целью лучшего запоминания материала, в качестве физкультминутки, как средство обогащения представлений о художественном образе (например, образы природы в музыке: «Времена года» Антонио Вивальди и П.И. Чайковского, «Море» Н.А. Римского-Корсакова, «Утро» Эдварда Грига, образы животных из «Карнавала животных» Камиля Сен-Санса; сказочные персонажи: «Баба-яга» М.П. Мусоргского или А.К. Лядова, «В

пещере горного короля» Эдварда Грига). На занятиях по физической культуре использование музыки улучшает качество движений, делает их более выразительными, однако не используется при разучивании основных движений и в движениях, подразумевающих индивидуальный темп исполнения.

*Развлечения* – одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада.

Цели проведения развлечений:

- Доставить ребятам удовольствие, повеселить, позабавить их;
- Обогащать музыкальными впечатлениями;
- Пробудить творческую активность.

В практике дошкольных учреждений встречаются разнообразные по тематике и форме развлечения, организуемые взрослыми. Особенно ценны музыкальные развлечения, которые закрепляют и углубляют музыкальные впечатления, полученные на занятиях, духовно обогащают детей, развивают основы музыкальной культуры.

Требования к организации развлечений:

- Разнообразие содержания для накопления дошкольниками музыкального опыта, обогащения музыкальными впечатлениями;
- Художественные достоинства материала и качество его исполнения как взрослыми, так и детьми;
- Занимательность содержания, новизна элементов;
- Доступность музыкального и литературного репертуара и разнообразные формы его проведения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и уровня их развития;
- Направленность на развитие активности, воображения и инициативы детей;
- Соблюдение определенной продолжительности развлечения, в зависимости от возраста детей, его вида (от 10-15 и до 30-40 минут)

Особое место в воспитании детей дошкольного возраста занимает *праздник*. Одна из целей – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Праздник объединяет в себе различные виды искусства: музыку, художественное слово, танец, драматизацию, изобразительное искусство. Поэтому он развивает у детей эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности.

Музыка как ведущий компонент праздника объединяет все искусства, создает определенный эмоциональный настрой в соответствии с темой торжества. Она должны вызвать у дошкольника сопереживание.

Структура праздника может быть различной. Например, вначале выступают дети, а затем проводятся общие пляски, хороводы, игры и аттракционы. Допускается и вариант, когда номера чередуются.

Праздники проводятся как в утреннее время, так и во второй половине дня. Их продолжительность от 20 минут и не более 1 часа в зависимости от возраста детей и содержания праздника. Праздник можно проводить в двух близких по возрасту группах. Программа концерта не должна быть знакома полностью детям. На празднике дети показывают свои достижения (однако это не должно становиться основной целью), они являются источником новых впечатлений для ребенка, стимулом его дальнейшего развития.

### ***Вопросы для самоконтроля***

- 1. Охарактеризуйте роль и место музыки в быту учреждений дошкольного образования.*
- 2. Раскройте возможности использования музыки при проведении режимных моментов, в ходе занятий по развитию речи, изобразительной деятельности, занятий по ознакомлению с природой?*
- 3. Каковы требования к организации развлечений и досугов?*

4. В чем заключаются особенности музыкального оформления утренников и праздников?

### **Самостоятельная музыкальная деятельность детей дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного образования**

В целом деятельность рассматривается как самостоятельная, если индивид выполняет новые задачи или действует в незнакомой ситуации без посторонней помощи. Самостоятельная деятельность дошкольника предполагает косвенное руководство взрослого, но возникает по инициативе самих детей. Важность и ценность ее в том, что она позволяет перенести ЗУНы в повседневную жизнь ребенка, развивает творческое мышление, интерес к музыке и музыкальной деятельности, активность, самостоятельность дошкольника. Ее наличие свидетельствует об уровне музыкального развития ребенка, позволяет выявить наклонности и интересы, оценить качество работы музыкального руководителя.

*Структура самостоятельной деятельности (по Н.А. Ветлугиной):*

1. Возникновение художественного замысла, продиктованного мотивами и художественным опытом ребенка. На этом этапе осуществляется выбор вида деятельности, привлечение участников, распределение ролей, подготовка материалов.

2. Самостоятельные действия по реализации замысла, определяемые уровнем владения способами переноса имеющегося опыта в новые условия.

3. Совершенствование и коррекция замысла и способов реализации.

*К формам самостоятельной музыкальной деятельности относятся:*

1. Демонстрация песен, танцев.

2. Взаимообучающие и самообучающие упражнения и дидактические игры.

3. Сюжетно-ролевые игры.

На развитие самостоятельной музыкальной деятельности оказывают влияние *факторы*:

1. Обучение на занятиях, развивающее у ребенка способы самостоятельных действий.
2. Наличие ярких впечатлений от зрелищ в дошкольном учреждении, семье.
3. Наличие косвенного руководства, поддержки воспитателя.
4. Наличие музыкального уголка в группе.

*Организация предметно-пространственной среды (требования к музыкальному уголку):*

1. Желательно отделенность от общего помещения (ширма)
2. Эстетическое оформление и удобство.
3. Доступность материалов дошкольникам (напр. высота полочек).
4. Разнообразие материалов (музыкальные инструменты и игрушки, дидактические пособия, технические средства).

### **Вопросы для самоконтроля**

1. *Раскройте сущность понятия самостоятельная музыкальная деятельность ребенка дошкольного возраста. Каково ее значение в музыкальном развитии дошкольников?*
2. *Охарактеризуйте факторы, влияющие на возникновение и протекание самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.*
3. *Перечислите требования к организации предметно-пространственной среды для организации самостоятельной музыкальной деятельности.*